

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Воловский район

МКОУ "Краснодубровская ООШ"

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом МКОУ  
"Краснодубровская ООШ"  
заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Бубнова Н.Ф.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МКОУ "Краснодубровская  
ООШ"

\_\_\_\_\_ Миронова Л.А.

Приказ №62

от "30" 08 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5171378)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Жукова Марина Павловна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	«Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.	«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.	-	01.09.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	1	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.	«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.	-	08.09.2022	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Русские народные песни: "Вниз по матушке, по Волге", "Светит месяц" и т.д.	«А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.	-	15.09.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											
3.1.	Мелодия	1	0	1	«Вокализ». С. Рахманинов.	Г.Струве - "Музыка"	-	22.09.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/

3.2.	Интервалы	1	0	0	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром	-	-	29.09.2022	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.	Сл. М. Матусовский, муз. В. Баснер "С чего начинается Родина"	-	06.10.2022	Двигательная импровизация, пластическое интонирование;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	«Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.	-	13.10.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.	-	-	20.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1	С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева	«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.	-	27.10.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	1	полонез ля мажор Ф. Шопена	сл. В.Викторова, муз Г.Струве "Полонез дружбы"	-	10.11.2022	Музыкальная викторина.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	



5.4.	Программная музыка	1	0	0	Р.Щедрин Озорные частушки Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	-	-	17.11.2022	Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/tr/	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1	Детский ансамбль Гномы - Скрипочка	-	24.11.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/tr/	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b>												
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	1	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» в рок-обработке	Э.Григ "Заход солнца" «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена	-	01.12.2022	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/tr/	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 7. Духовная музыка</b>												
7.1.	Звучание храма	1	0	0	Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. «Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков.	П.И. Чайковский Гимн Кириллу и Мефодию.	-	08.12.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/tr/	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Земле Русская», стихира.	-	-	15.12.2022	Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/tr/	

7.3.	Религиозные праздники	1	0	0	«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	«Ай, как мы масленицу дожидали», «Проводы зимы	-	22.12.2022	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>												
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова)	«Не шум шумит», русская народная песня.	-	29.12.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>	
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Частушки	-	12.01.2023	Разучивание, исполнение скоморошин.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>	
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.	"Как у наших у ворот..."	-	19.01.2023	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>	
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.	"Как у наших у ворот...", "Мак - маковистый"	-	26.01.2023	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>	
8.5.	Народные праздники	1	0	1	Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.	Троицкие песни	-	02.02.2023	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>	
Итого по модулю		5										

Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры	"Бульба" бел.н.п.	-	09.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	1	Старинная - аварская песня, Черкесский танец Лъапэрисэ	-	-	16.02.2023	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Д.Кабалевский - Вариации Вишня	Яп.н.п. "Вишня" Японский журавлик	-	02.03.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	казахские народные песни «Богенбай батыр»	Гамбар Гусейли, Тофик Муталлибов "Цыплята"	-	09.03.2023	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
Итого по модулю		4										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	«Арагонская хота». М. Глинка.	«Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.	-	16.03.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
10.2.	Вариации	0	0	0	«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.	-	-	23.03.2023	Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: http://www.classical.ru/r/	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Музыка театра и кино												

11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка	Песня Марфы («Исходила младшенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.	-	30.03.2023	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.	"Плетень"	-	06.04.2023	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу	«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.	-	13.04.2023	Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>

Итого по модулю

3

**Модуль 12. Музыка народов мира**

12.1.	Певец своего народа	1	0	1	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»	-	-	20.04.2023	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>
12.2.	Диалог культур	1	0	1	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова) «Колокольчик» (сл. И. Макарова)	«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.	-	27.04.2023	Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>

Итого по модулю

2

**Модуль 13. Классическая музыка**

13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.	Слова М. Танича Музыка Б. Савельева "Из чего наш мир состоит"	-	11.05.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.	Слова Т. ЛИХОТАЛЬ, Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА "Нас много на шаре земном"	-	18.05.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	1	И.-С. Бах Маленькая двухголосная fuga 13 до минор М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	-	-	25.05.2023	Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Практическая работа;	Российская электронная школа: resh.edu.ru Архив классической музыки в формате RealAudio: <a href="http://www.classical.ru/r/">http://www.classical.ru/r/</a>
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	15							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вокальная музыка	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Симфоническая музыка	1	0	1	08.09.2022	Практическая работа;
3.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Мелодия	1	0	1	22.09.2022	Практическая работа;
5.	Интервалы	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	06.10.2022	Практическая работа;
7.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Композиторы —детям	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
9.	Вокальная музыка	1	0	1	27.10.2022	Практическая работа;
10.	Инструментальная музыка	1	0	1	10.11.2022	Практическая работа;
11.	Программная музыка	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты.Скрипка,виолончель	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
13.	Современные обработки классической музыки	1	0	1	01.12.2022	Практическая работа;
14.	Звучание храма	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	15.12.2022	Практическая работа;
16.	Религиозные праздники	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
17.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	29.12.2022	Практическая работа;

18.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
19.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
20.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
21.	Народные праздники	1	0	1	02.02.2023	Практическая работа;
22.	Музыка наших соседей	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
23.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	1	16.02.2023	Практическая работа;
24.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
25.	Музыка Средней Азии	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
26.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	16.03.2023	Практическая работа;
27.	Вариации	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
28.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	30.03.2023	Практическая работа;
29.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
30.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
31.	Певец своего народа	1	0	1	20.04.2023	Практическая работа;
32.	Диалог культур	1	0	1	27.04.2023	Практическая работа;
33.	Определение, характеристик типичных элементов музыкального языка	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
34.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков. Итоговое занятие	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	14		





### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях). 4 класс /Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Рабочая программа
2. Учебник

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Российская электронная школа: [resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)
2. Архив классической музыки в формате RealAudio: <http://www.classical.ru/r/>
3. YouTube.ru

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. 2. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Интерактивная доска

